

Hej Enskede FK och tack för förtroendet att döma er första etapp i KM 2021.

Vi som har gjort bedömningen är Daniel Zetréus, Anneli Österhof och Kenneth Friberg och tillhör styrelsen i Folkare Fotoklubb, Avesta.

Det var ingen lätt uppgift då det genomgående var väldigt hög klass på tävlingsbidragen och en bred och varierad fotografi.

Av de 98 tävlingsbidragen finns de 25 utvalda bilderna markerade i bilaga.

Sitter man i en jury vill man gärna bli överraskad och kanske tänka ”den bilden skulle jag ha velat tagit” och det fanns några sådana bilder med det där lilla extra, så följande fem bilder har utsetts till juryns favoriter.

Juryns 5 favoriter, utan inbördes ordning:

1011km1:

En tröja hänger i fönstret, för vädring eller för att torka?

Behagliga färger både på tröja och på lampljuset inifrån rummet. Hela bilden går i samma varma gulbruna färgton. Vi premierar fotografens observationsförmåga att se motivet och komponera bilden enligt tredjedelsregel.

1065KM1:

En äldre kvinna spanar in något i skyltfönstret. Rea på gång? En underbar observationsbild där fotografen skall ha en eloge att ha fångat motivet i rätt ögonblick. Bilden har en fin komposition med djup och reflektionerna i skyltfönstren tillför ytterligare liv till bilden. Behaglig färgskala.

1075km1:

7 st besöksparkerade hästar. En humorbild som uppskattas och väcker frågor. Är det en ridklubb som tagit kaffepaus? Ett vaket observerande i vardagen hos fotografen och skönt att P-skylten fanns med i bild!!

1093KM1:

En bild med en lång rad ”franska pinnar” och en ensam sten i ett slöjat hav. En balanserad och välkomponerad bild med en diagonal som leder mot horisonten. En behagligt blåtonad färgskala. Speglingen av de franska pinnarna i vattnet tillför bilden mer liv.

1098km1:

Vi ser ett kärlekspar i en bild som innehåller både kontakt och ömhet. Mannens slutna ögon och kvinnans drömska blick ger en stark känsla av intimitet och kärlek. OM kvinnan hade tittat in i kameran hade denna känsla gått helt förlorad. Det monokroma formatet ger ett tidlöst intryck.

Kommentarer av fem övriga bilder, utan inbördes ordning:

1050km1:

Ett monokromt familjeporträtt i helfigur. Bilden känns ju väldigt kommersiell och det är ju inte så vanligt i klubb tävlings sammanhang, men juryn fastnade för den och tyckte det var ett modigt bidrag i tävlingen. En bra ögonkontakt mellan fotograf och familj och en bra gruppering av familjen som ger en balanserad komposition.

1096km1:

Ett syskonpar i skymningsljus på stranden och för säkerhetsskull har de med sig en lykta. En bra lokalitet för ett porträttfoto med barn och samtidigt fångat både solnedgången och den vackra strandmiljön. Ögonkontakten mellan barnen gör bilden. Ett plus för den molnbeströdda himlen som förstärker och ger liv i bilden.

1115km1:

Ett monokromt stilleben med ett par tofflor, en korg och en hög kläder. Bilden ställer några frågor, är det bad på gång eller är det kvarglömda effekter? Vi tycker om triangelkompositionen som finns i bilden. Bra hantering av gråskalan, inga utfrätta partier och inget igensotat. Tänk så enkelt det kan vara att få till en bra bild!

1022km1:

En monokrom bild med dirigenten Gustaf Sjökvist i full aktion. Bilden är knappast nytagen då Gustaf gick bort 2015. Snyggt fotografiskt hantverk med gråskalan. Vi ställer oss frågan - vilket instrument spelade fotografen vid tillfället? Eller är det möjligen från ett körframträdande? Vi störs lite av ett ansikte i vänsterkanten i en annars så dynamisk bild – går det att klona bort i PS?

1001km1:

Ett känt fotografiskt motiv för många stockholmare, Minneslunden på Skogskyrkogården. Välkomponerat och med ett grafiskt uttryck. Det som livar upp en annars död miljö är de två personer i bildens högra respektive vänstra kant. Himlens teckning ger ett dramatiskt intryck.

Nedtecknat av Daniel, Anneli och Kenneth